



VÁLOGATÁS A DUNASZERDAHELYI
KORTÁRS MAGYAR GALÉRIA
GYŰJTEMÉNYÉBŐL

**VÁLOGATÁS A DUNASZERDAHELYI
KORTÁRS MAGYAR GALÉRIA
GYŰJTEMÉNYÉBŐL**

2026. február 13 – március 20.

A dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galéria a felvidéki magyar kulturális élet egyik meghatározó intézménye. Létrejött a kilencvenes évek elejére nyúlik vissza, amikor Luzsicza Lajos festőművész kezdeményezésére Dunaszerdahelyen megszületett egy olyan elképzelés, amely újragondolta a kortárs magyar képzőművészet bemutatásának és gyűjtésének lehetőségeit. Az alapítók (Luzsicza Lajos és Pázmány Péter polgármester) célja egy olyan intézmény létrehozása volt, amely nem az állampolgárság, hanem a nemzetiség és az alkotói minőség mentén határozza meg saját gyűjtőkörét, és kizárólag a kortárs művészetre összpontosít.

A gyűjtemény alapjai tudatos koncepció mentén jöttek létre. A kezdeti időszakban a kurátorok által felkért művészek egy-egy alkotás felajánlásával járultak hozzá az induló anyaghoz, amely rövid időn belül lehetővé tette az első gyűjteményes kiállítás megrendezését. A galéria ekkor még nem rendelkezett önálló épülettel, így a bemutatkozás a Csallóközi Múzeum kiállítótermében valósult meg már 1994 őszén. A város vezetése azonban kezdettől fogva fontosnak tartotta, hogy az intézmény saját kiállítótérhez jusson, és ennek érdekében folyamatosan kereste a megfelelő megoldást.

Az első önálló kiállítási helyszínt ideiglenesen egy könyvárnak szánt épület biztosította, a hosszú távú cél azonban egy önálló, méltó otthon megszerzése volt. Ez végül a Vermes-család korábbi kastélyának megvásárlásával valósult meg, amely Dunaszerdahely kevés megmaradt történelmi épületének egyike, és ahol 1988 óta a Szlovák Nemzeti Galéria kihelyezett részlege működött. A villa adottságai lehetővé tették, hogy a galéria nemcsak kiállítóterként, hanem a gyűjtemény szakmai kezelésének helyszínéként is megfelelő környezetet biztosítson.

A Kortárs Magyar Galéria működésének egyik alappillére a rendszeres kiállítási tevékenység. Évente átlagosan tizenegy–tizenkét tárlat nyílik, ami gyakorlatilag azt jelenti, hogy havonta új kiállítás látogatható. Ezek a kortárs magyar képzőművészet sokféleségét tükrözik, és lehetőséget adnak

arra, hogy különböző generációk és művészi szemléletek jelenjenek meg egymás mellett. A galéria ezzel nemcsak bemutat, hanem folyamatos párbeszédet is teremt alkotók és közönség között.

Az évek során a gyűjtemény folyamatosan gyarapodott, mára több mint ezerszáz alkotást foglal magába. Ezt az anyagot a galéria nem a raktárnak gyűjti, hanem rendszeresen bemutatásra kerül Dunaszerdahelyen vagy más településeken is. A gyűjtemény nagysága és sokszínűsége lehetővé teszi, hogy tematikus válogatások, akár párhuzamos kiállítások is megvalósuljanak. A művek professzionális nyilvántartásban szerepelnek, és a Vermes-villában, illetve külső raktárhelyszíneken kerülnek elhelyezésre.

A gyűjtemény gyarapodása kizárólag ajándékozás útján történik. A galéria nem vásárol és nem értékesít alkotásokat, működése teljes mértékben nonprofit jellegű. Fontos szerepet játszanak ebben az immár több mint huszonöt éve rendszeresen megszervezett művésztelepek is, amelyek során az alkotók a Dunaszerdahelyen eltöltött idő alatt készült, vagy magukkal hozott munkáikkal járulnak hozzá a gyűjtemény bővüléséhez.

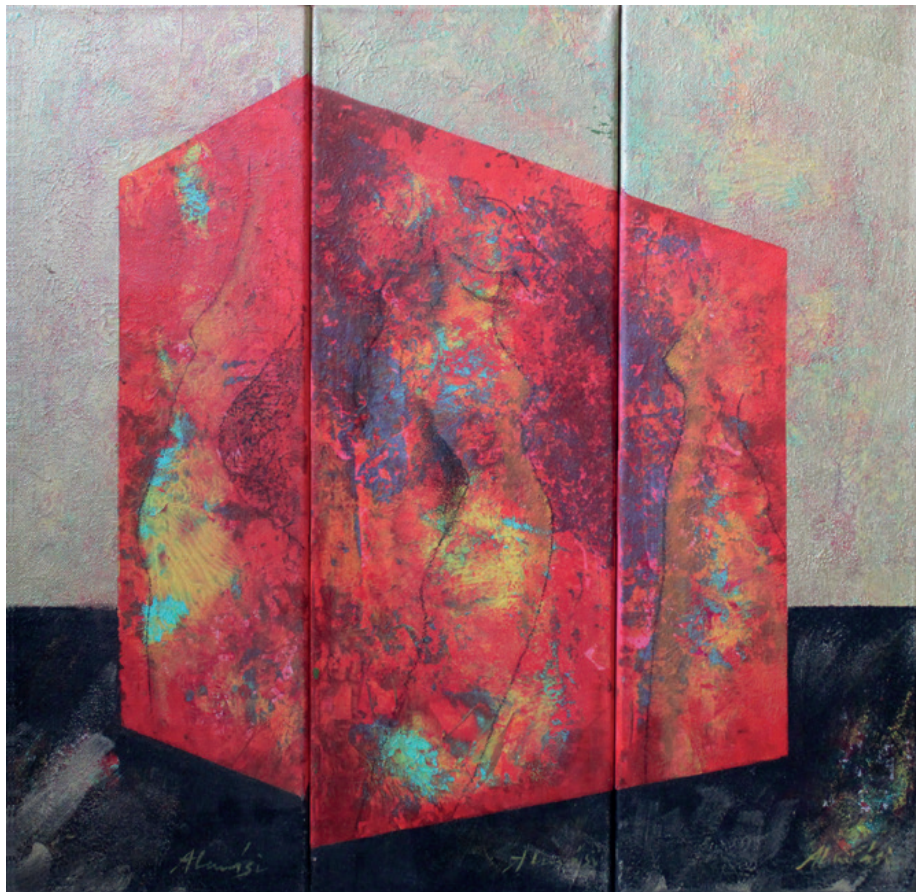
A galéria küldetésének része az is, hogy a kortárs művészetet a lehető legszélesebb közönség számára tegye hozzáférhetővé. Ennek jegyében a belépés ingyenes, a hangsúly kizárólag az értékközvetítésen van. A Vermes-villa emellett kisebb kulturális központként is működik: könyvbemutatók, beszélgetések és kisebb zenei események helyszíne.

A jelen kiállítás csupán egy szűk keresztmetszetét mutatja meg annak a gazdag anyagnak, amely a dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galéria gyűjteményében található. Ízelítőként azonban betekintést ad egy olyan intézmény munkájába, amely több évtizede következetesen és elhivatottan szolgálja a kortárs magyar képzőművészet ügyét.

Dr. Iván Péter
az alapítvány ügyvezetője



AKNAY JÁNOS
Emlék kapcsolat
akril, vászon, 60x40 cm, 2024



ALMÁSI RÓBERT

Cím nélkül

akril, vászon, 3x 60x20 cm



BAK IMRE

Cím nélkül

akril, vászon, 120x90 cm, 1990



BAUER ISTVÁN

Utazás

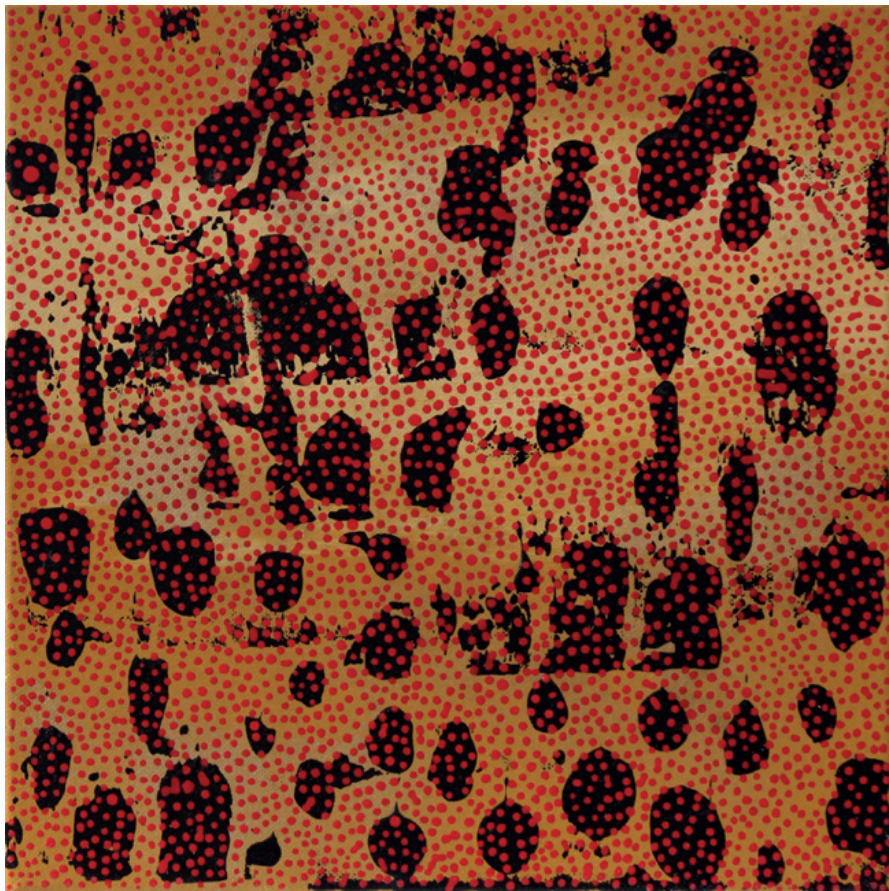
vegyes technika, 29,5x69,6 cm, 1999



BRETZ VERA

Öntudat 2.

akril, vászon, 50x70 cm, 2024



CSALÁDI KRISZTA

Closer

akril, vászon, 30x30 cm, 2024



DEIM PÁL
Mageső

szerigrafia, papír, 75x39 cm, 1988



DOLÁN GYÖRGY

Maszk

olaj, farost, 61x85 cm, 1995



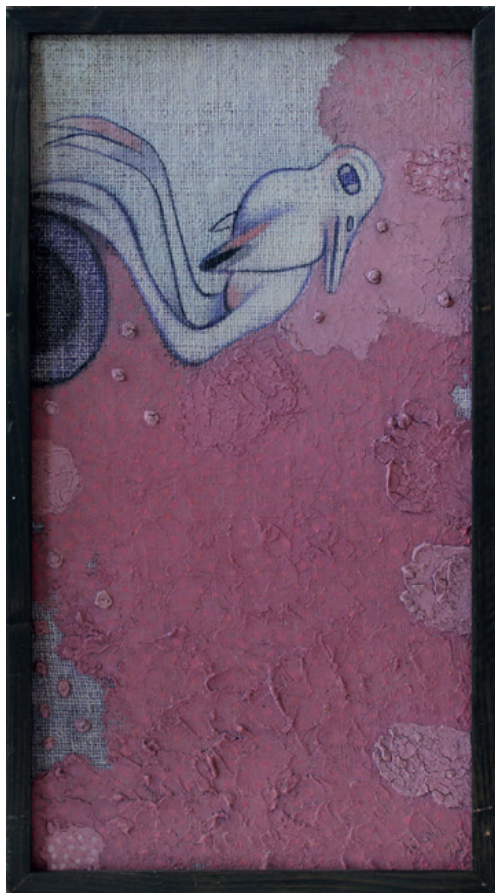
DREHER JÁNOS
Hajnali gondolatok
vegyes technika, 70x70 cm, 2000



EF ZÁMBÓ ISTVÁN

Szomorú szerelem vidám paragrafussal

egyedi beavatkozású print, merített papír, 61x44 cm, 2001-2004



FÖLDI PÉTER

Sirályfióka

olaj, vászon, 57x31,5 cm, 1993



GAÁL JÓZSEF

A. Artaud

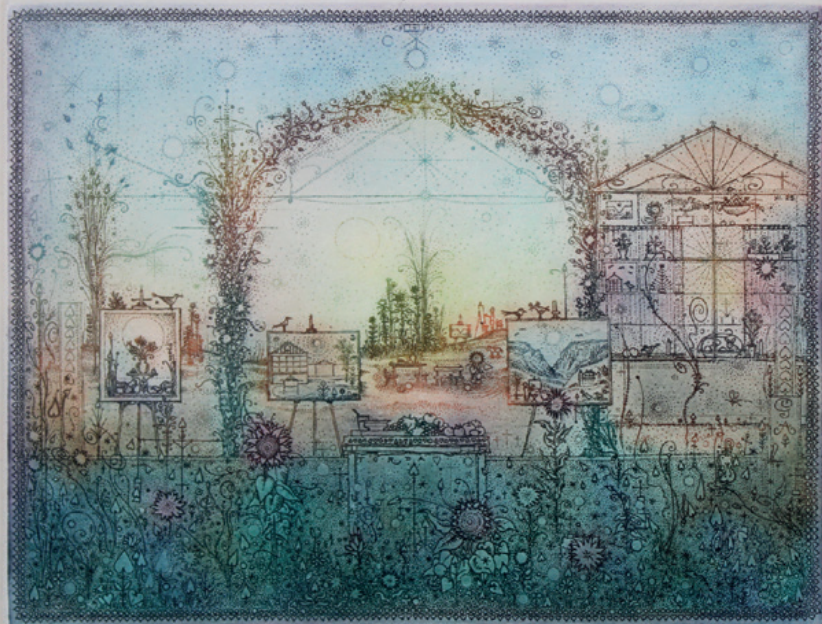
olaj, vászon, 110x55 cm, 1994



GERZSON PÁL

Vízűkör

olaj, vászon, 60x70 cm, 1982

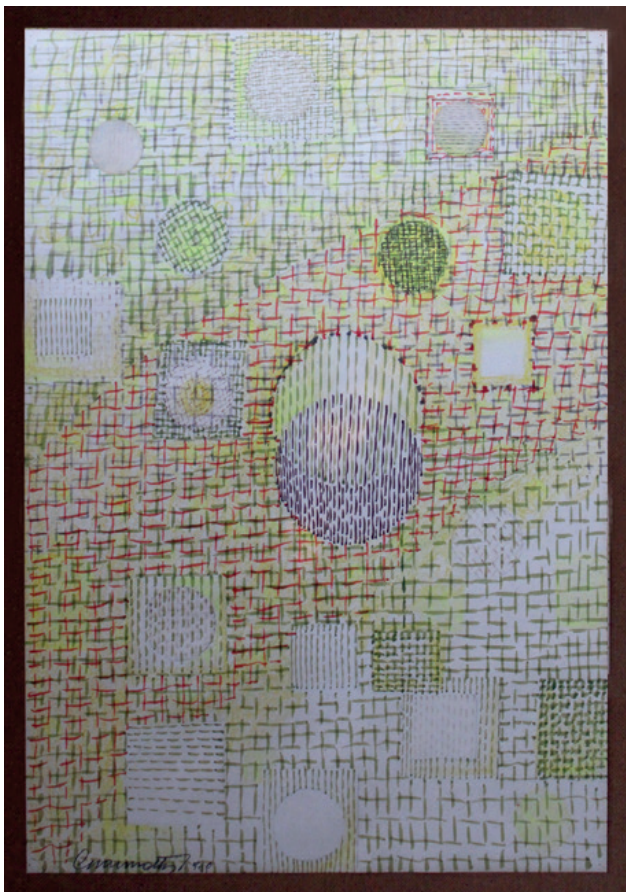


Tordai kert

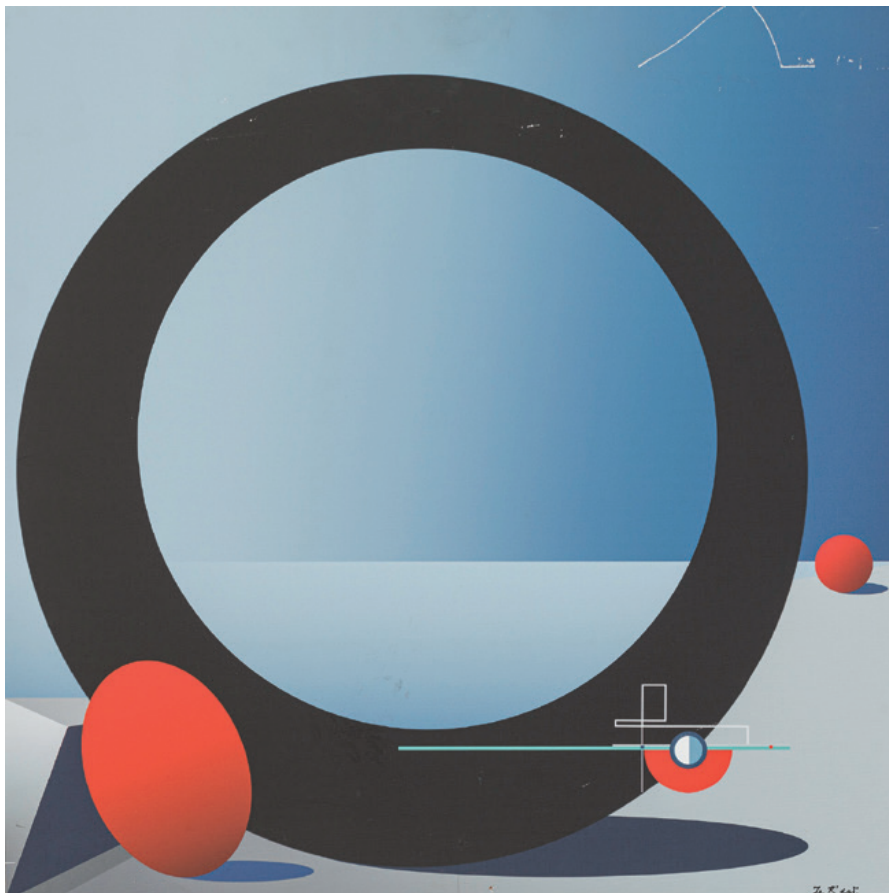
- 1989

Gross Arnold

GROSS ARNOLD
Tordai kert
rézkarc, papír, 34x35 cm, 1989



GYARMATHY TIHAMÉR
Mikro-makro gondolatok
vegyes technika, papír, 61x43 cm, 1989



JOSEPH KÁDÁR
Térgeometria
vegyes technika, 70x70 cm, 1936



JOVÁNOVICS GYÖRGY
Cím nélkül
vegyes technika, 80x62 cm, 2008



KAMMERLOHR-KOVÁTS LÁSZLÓ
Labirintus város 1.,4.
olaj, vászon, 2x 80x40 cm, 2024



KLIMÓ KÁROLY
Jelek kékben
vegyes technika, 52x66 cm

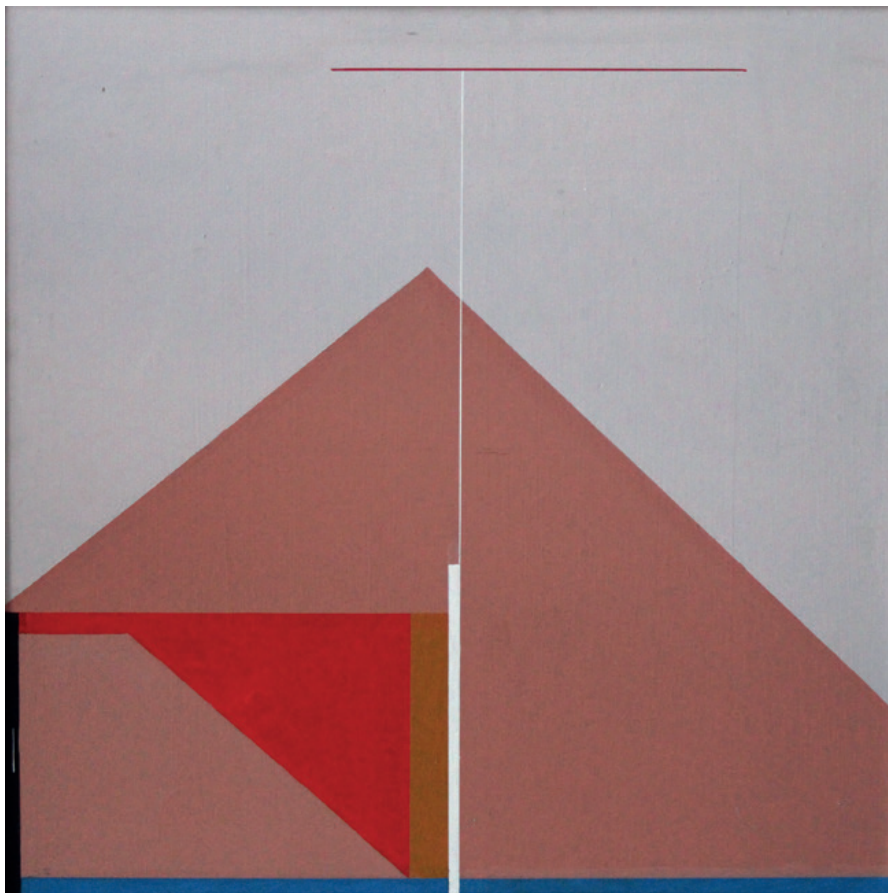


Kondor B.

KONDOR BÉLA

Napoleon

rézkarc, papír, 14x6,5 cm



KONOK TAMÁS

Sine loco et anno

akril, szololit, 58x58 cm, 1993



KÖNIG FRIGYES

A város

olaj, vászon, 120x120 cm, 1999



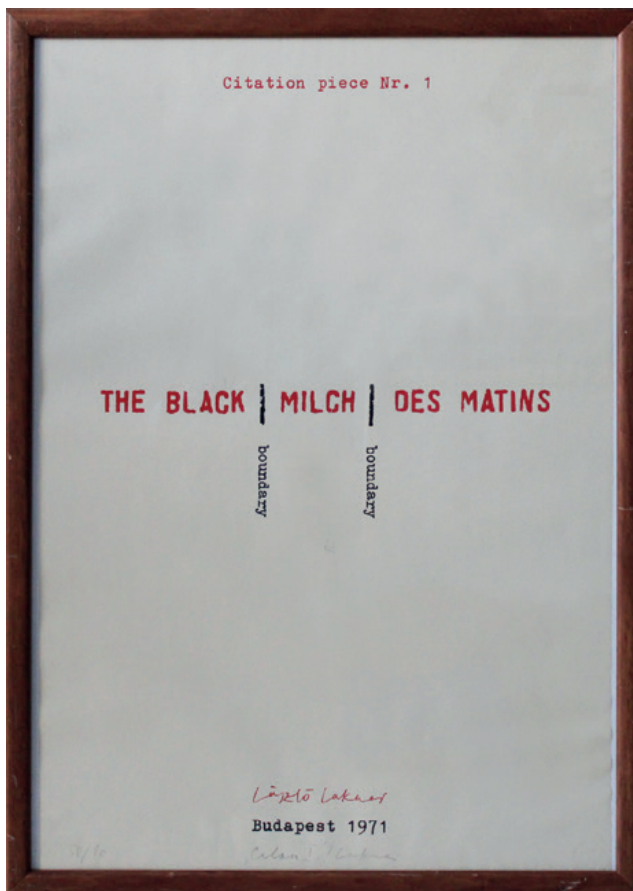
KÖRÖSI PAPP KÁLMÁN
A fény harmóniája
akril, vászon, 60x60 cm, 2001



KRAJCSOVICS ÉVA

Szoba

olaj, szololít, 60x60 cm, 1993



LAKNER LÁSZLÓ

Celan 1.

szerigrafia, papír, 70x50 cm, 1971



LUZSICZA LAJOS
Nógrádi dombok 2.
plextol, karton, 59x70 cm



M. NOVÁK ANDRÁS

Történelmi tapéták

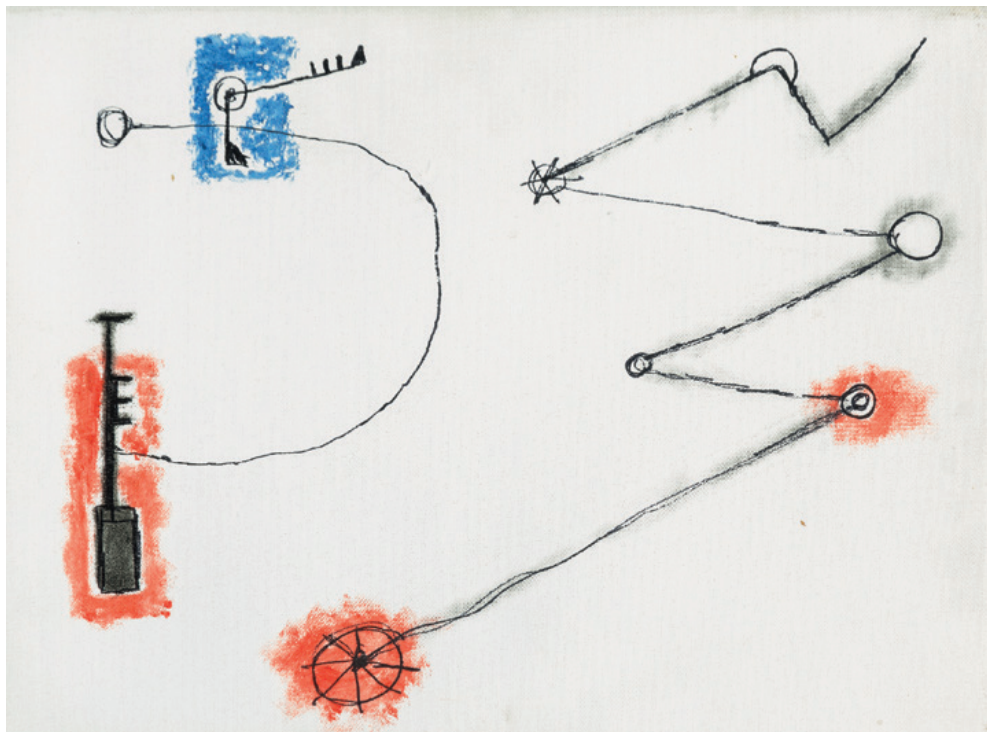
olaj, textil, farost, 37x37 cm, 1995



MAYER ÉVA

Megmernéd é neki ezt szembe mondani?

digitális print, 80x60 cm, 2009



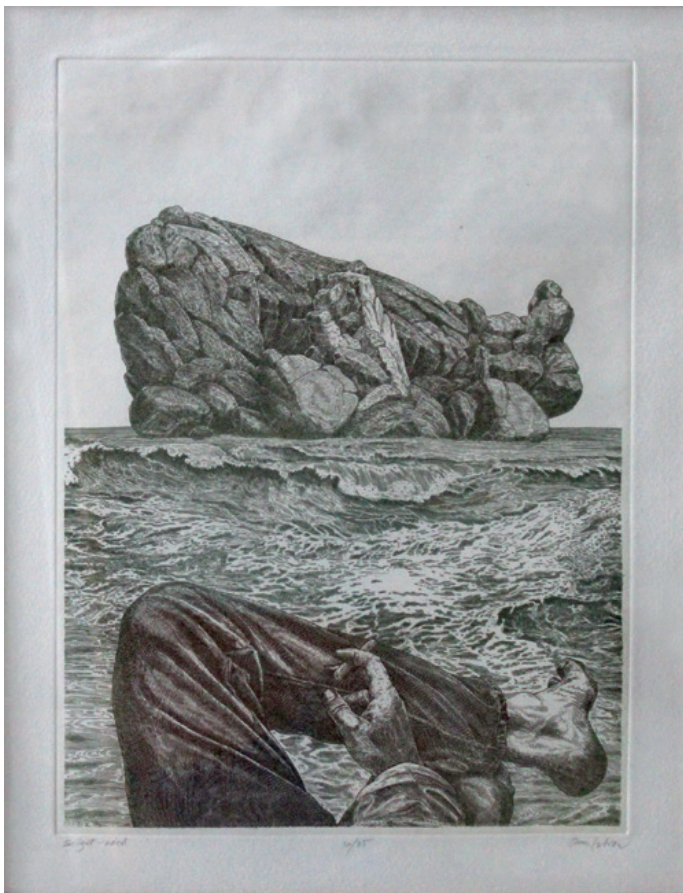
MÓDER REZSŐ

Időtér görbülete

olaj, vászon, 30x40,5 cm, 2003



NAGY GÁBOR GYÖRGY
Látszólagos párok
hidegtű, papír, 35x99 cm, 1999

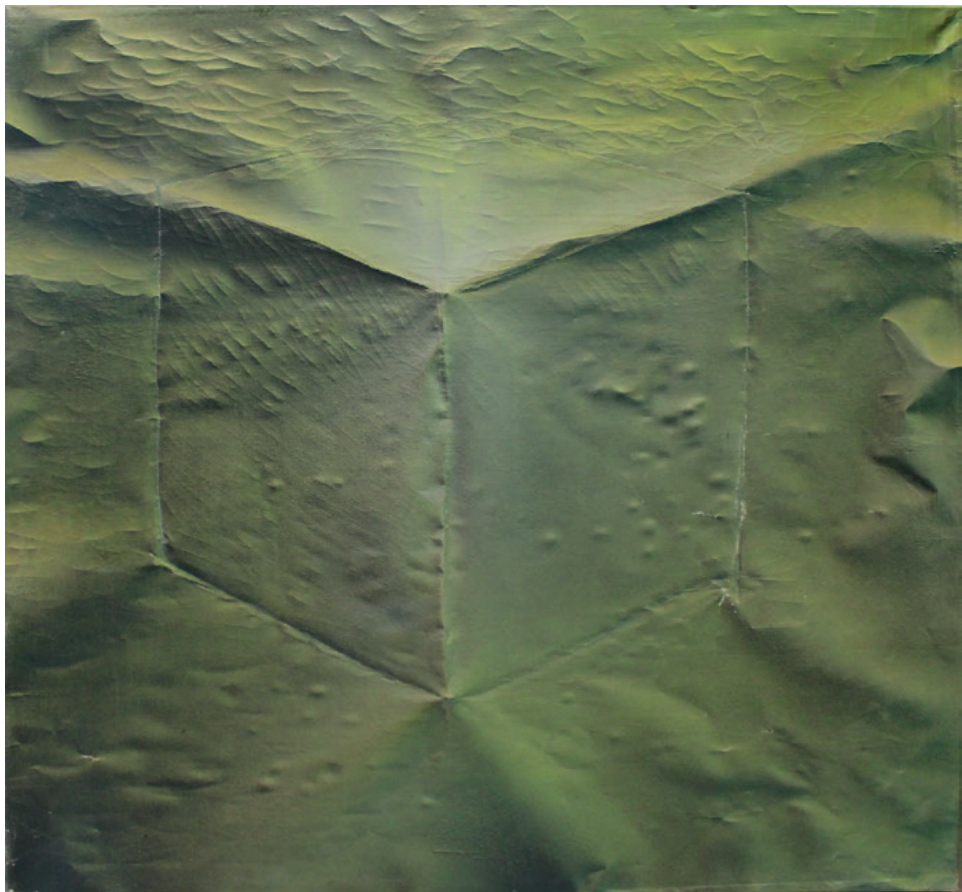


OROSZ ISTVÁN
Szigetnéző

rézkarc, papír, 70x50 cm



PALÁSTI RENÁTA
Tarló égetés
akril, 53x53 cm, 2024

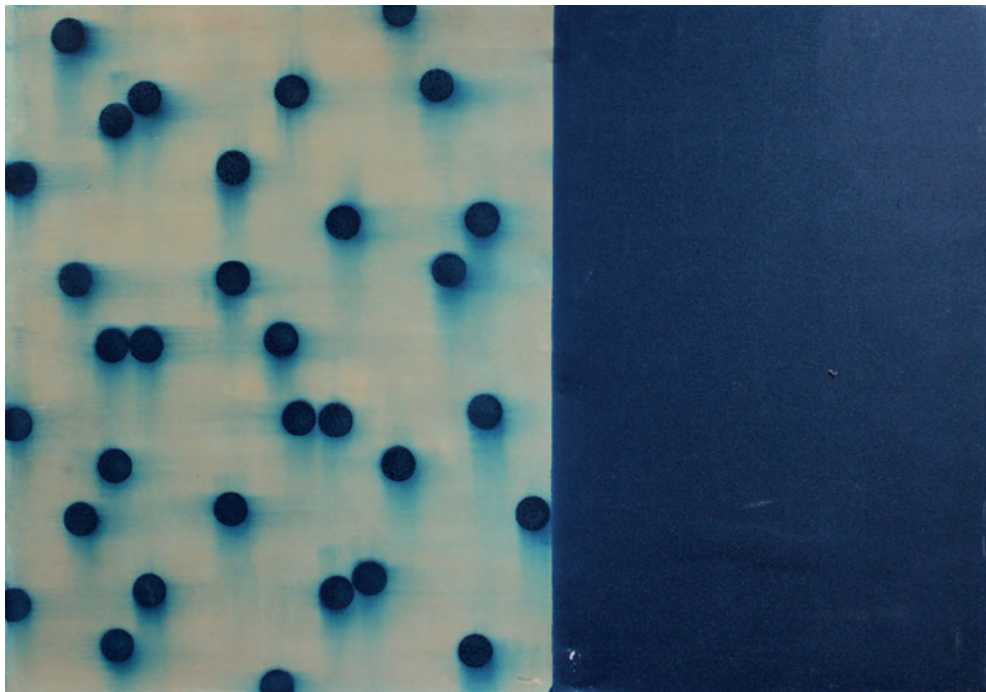


PAUER GYULA
Kerékvető-tömb

akril, vászon, 140x130 cm, 2003



SCHENER MIHÁLY
Scenaburlesca
olaj, szololit, 80x60 cm, 1993



SEBŐK ÉVA
Cím nélkül

olaj, vászon, 70x100 cm, 2001



SZAKÁLL MÁRIA
Aranymosás
vegyes technika, 50x50 cm, 2018



SZEMADÁM GYÖRGY

Ecce

olaj, vászon, 100x80 cm



SZOTYORI LÁSZLÓ
A vörös ház
olaj, farost, 50x60 cm, 1998



VANKÓ ISTVÁN

Ráírás

akril, vászon, 43x43 cm, 2011



VARGA-AMÁR LÁSZLÓ
Átvilágított figura
vegyes technika, 100x80 cm, 2011



VÉGH ANDRÁS

Eleven tér

olaj, vászon, 100x115 cm, 2006



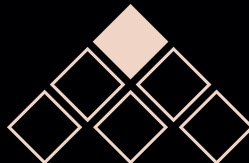
A VÉRTES AGORÁJA

Felelős kiadó:
az Agora Nonprofit Kft. ügyvezetője
Tatabánya | Szent Borbála út 19.

www.avertesagoraja.hu
<http://galeria.avertesagoraja.hu>

ISBN 978-615-6591-21-0
2026





A VÉRTES AGORÁJA